



AWCHAT & OLSEN DESIGN

99 Silhouettes
Debut Publications Ltd, 2006
176 sider

Dette kunne vært redningen for oss som har opplevd å svette lenge over livløse vektorfigurer. Endelig en referansebok dedikert til silhuetter alene!

Début Publications innleder 99 Silhouettes som et "snapshot" av dagens kommersielle, visuelle og kulturelle miljø. De innsendte arbeidene representerer alt fra fotografi og vektorsymboler til urban grunge-grafikk. Jeff Leak skriver godt om silhouettens historie og funksjon, og Luke Chester gir en omfattende gjennomgang av skumle skygger i filmer som Dracula, Star Wars og Batman.

Boken har flere gullkorn, men totalt sett blir det visuelle utvalget for tynt og tilfeldig. Amerikanske Nessim Higsos blanding av teknikk er poetisk og kraftfullt! Tsjekkiske Markus Hammers stil er helt motsatt, men ekstremt effektiv med minimalistisk vektorgrafikk i kontrast mot innbilte lyskilder. Det Oslo-baserte byrået Engrafik er representert med syv ulike arbeider inkludert cover.

Den grafiske gjennomføringen av boken er desverre skuffende. Den er trykket i én farge og den grafiske kapittelinnvidlingen konkurrerer med arbeidene i seg selv. Til å være en bok om silhuetter så blir valget av den rufsete fonten "Old Times American" for svakt, særlig når Jeff Leak skriver om bokstaven som det mest elementære eksempelet på en silhuett.

Dette står nok ikke til å være en redning av en referansebok, men konseptet om en samling silhuetter er så velkomment at boken fortjener en plass i hylla.

Barneleker,
88 aktiviteter fra Sisten til Stein, saks og pair
N.W. Damm & Søn AS, 2007
Illustrasjon av Stein Løken og Line Jerner
Omslagsdesign: Kristin Gjestrum
152 sider

Ifølge omslaget er dette en håndbok om inneleker, uteleker, gamle og nye leker- noe som er gøy! En nyttig håndbok er det utvilsomt, men hvor gøy det ser ut er diskutertbart.

Det er veteranene Sidsel Mørck og Richard Lunde som forklarer barneaktiviteter med stor grundighet. Stein Løken og Line Jerner illustrerer på en forklarende måte, men de fem barna som leker blir for karakterløse til at vi lar oss rive med. Uttrykkene er bare middels engasjerte, og skuffende like i hver lek.

Trykk og papir er av god kvalitet, men grafisk sett føles det som om vi har sett dette før. Boken er satt i noe så ordinært som Arial, og fargepaletten blir for nøytral til å fenge. Aktivitetene går i ett, og ny overskriftsfarge blir eneste merkbare variasjon fra et kapittel til et annet.

Bokens store pluss er at graden av brukervennlighet er svært høy. Stor skriftstørrelse kombinert med høye fargekontraster tilrettelegger innholdet godt for alle, inkludert målgrupper med lese- eller synshemninger.

Det visuelle kan kanskje forsvares med at det komplimenterer en ellers praktisk og instruktiv tekst. Likevel blir uttrykket for stivt og nøytralt til å være gøy, og det er nok ikke den morsomste konklusjonen for en bok om barneleker.

Lakse-Enka, Nødsrik fra en tørrfrue
Ingrid Bjørnov, Vega Forlag, 2007
114 sider
Illustrasjon: Siri Dokken
Grafisk Design: Ingeborg Ousland, CMYKDESIGN

Det er et vakkert laksefarget omslag og en elegant karikatur som møter oss ved første blick på "Lakse-enka". Innholdet er langt mer kjølig, bittert og hysterisk morsomt!

At Ingrid Bjørnov var lakse-enke er nytt for de fleste av oss, og det er med forskrekkelse og ødelagte lattermuskler at vi får innsyn i den desperate kvinnens venting på en laksefiskende ektemann.

Siri Dokken har stålkontroll på sine pennestrøk og flytende skyggelegging i rosa og grått. Her er alt fra sprutende lakseblod til tannskjærende grimaser av en frustrert hustru. Som avistegner vet Dokken åpenbart hvordan streken skal hente ut ordets ironi, og vel så det.

Bokens formspråk er minimalistisk og skandinavisk, noe som står godt til innholdet om kald fisk. Kapitlene innledes med friske og blå flater, en herlig kontrast til de rosa innslagene. Boken er nydelig satt i den smakfulle fonten Birka.

Kanskje er stilen litt for stiv til å representere et innhold som fremkaller så mye varm latter. Samtidig er humoren så gjennomfrossen at denne kombinasjonen av form, illustrasjon og tekst gir oss feminin sarkasme og kald distanse på sitt aller, aller beste!

Palle Puddel kjøper Olabukser
Anna Fiske, No Comprendo Press, 2006
36 sider

Palle er en lang, tynn og lyseblå puddel med firkantede briller og øyenbrynene høyt svevende over hodet. I den tredje boken om Palle har det blitt hull i favorittbuksene, og han må ut og finne nye!

Anna Fiske har nok en gang laget en barnebok som er humoristisk, herlig naiv og levende! Historien er usedvanlig enkel, men de av oss som er over fem år kan også le av en handleopplevelse vi kjenner oss igjen i. Teksten på annenhver side er bare et eneste ord, men dette er illustrert med så stor detalj at flere ord ville vært overflødig.

Palles karakter er vidunderlig, og vi identifiserer oss lett med grimasene av forskrekkelse, forventning, skuffelse, latter og lykke. Tegningene har barnslige konturer, ingen skygger og stilen får lov til å være litt slurvete. Den detaljerte humoren er fantastisk, særlig når vi oppdager at motiv som kjøttbein er gjennomgående i alt fra mønstrene i Palles slips, tøfler, skapknøtter og butikkforheng til bokens innsider. Boken har i tillegg en gjennomført fargepalett som får nye nyanser hver gang Palle forandrer omgivelser.

Dette er et herlig arbeid som både er gjennomført og upretensiøst på en gang. Vi gleder oss allerede til å se hva Palle Puddel finner på neste gang!